

---

# 敦煌遗书定级标准

## 目 次

|               |     |
|---------------|-----|
| 前言·····       | II  |
| 引言·····       | III |
| 敦煌遗书定级标准····· | 1   |
| 1 范围·····     | 1   |
| 2 术语和定义·····  | 1   |
| 3 等级评定原则      |     |
| 4 编号方法        |     |
| 5 定级标准·····   | 5   |
| 参考资料·····     | 8   |
| 中文名词索引·····   | 9   |

## 前 言

本标准的编写格式和方法按 GB/1.1-2000《标准化工作导则 第一部分：标准的结构和编写规则》和 GB/1.2-2002《标准化工作导则 第二部分：标准中规范性技术要素内容的确定方法》中的规定编写。

本标准由中华人民共和国文化部提出。

本标准由国家古籍保护中心组织起草。

本标准参加编写单位：国家图书馆、国家古籍中心、上海师范大学、首都师范大学等单位有关人员。

本标准的主要起草人：方广锴、李际宁

## 引 言

敦煌是丝绸之路上的重镇，古代多种文化在此交融、碰撞。由于特有的历史、风土条件，以原藏于莫高窟第十七窟的遗书为代表，敦煌保存了大批古代遗书。敦煌遗书的发现，是二十世纪重大学术发现之一，引起世界的高度重视。

敦煌遗书时代跨越东晋十六国、南北朝、隋唐、五代、宋初，属于我国写本兴盛期及刻本初期的书籍和文书，具有鲜明的时代特色，反映了当时的书籍装帧演变、文书档案制度、造纸工艺发展和印刷技术等。敦煌遗书涉及政治、经济、军事、宗教、历史、地理、民族、边疆、语言、文学、艺术、造纸和印刷术、医药、天文、数学、科技等各个领域，包括汉文、古藏文以及古代西域多种文字。敦煌遗书在文物、文献和文字等三个方面，对研究中国中古史、中外交流史具有无可替代的价值。

为了全面保护敦煌遗书，加强敦煌遗书的研究和利用，国家古籍保护中心参照中华人民共和国文化部制定颁发的《古籍定级标准》，充分考虑敦煌遗书的特殊性和复杂性，综合考察敦煌遗书文物、文献、文字三方面的价值，比较世界各国收藏敦煌遗书的状况，在初步调查国内敦煌遗书的收藏和保护情况的基础上，特制定本《敦煌遗书定级标准》，以为有关方面提供相关依据。

# 敦煌遗书定级标准

## 1 范围

### 1.1

本标准规定了敦煌遗书的基本术语和定义。

### 1.2

本标准规定了敦煌遗书的编号方法。

### 1.3

本标准规定了敦煌遗书的评定级别。

### 1.4

本标准的适用范围：为全国各级各类收藏单位及私人收藏品的调查、保存、保护、整理、研究和利用提供相关标准；供出版、教学、科研及各类单位使用敦煌遗书提供参照标准和依据；为政府文化文物部门制定相关法规政策、管理文物市场提供使用依据。

### 1.5

其它地区出土的各类唐五代及以前古写本遗书，参照本标准定级。传世唐五代及以前古写本遗书，参考本标准定级。

## 2 术语和定义

### 2.1

#### 敦煌遗书

又称敦煌写本、敦煌写经、敦煌卷子、敦煌文书、敦煌文献等，指所有原藏于古代敦煌区域的已被发现或尚待发现的古代遗书。涵盖敦煌藏经洞、莫高窟其它洞窟、以及敦煌其它地方的所有古遗书。

敦煌遗书具有文物、文献、文字三方面价值。

### 2.2

#### 文物价值

主要包括遗书制作方式、遗书年代、品相存况、所存数量、纸张（或其它载体）特点、装帧装潢特色、书写主体、印章画押、题记题名、收藏题跋印章及其它附加信息。

通常年代久远、保存完整、抄写精美、存世稀少、附加信息较多者，文物价值较高。

#### 2.2.1

##### 遗书制作方式

指写本、刻印本、捺印本、拓印本、线绣本等。

##### 2.2.1.1

##### 写本

指用毛笔或硬笔书写而成。内容包括文字、白画与彩绘，形态包括朱墨及其它颜色写本、血写本、金银字写本等。

##### 2.2.1.1.1

##### 白画

又称白描。指纸、绢本未着色的线描图画。

##### 2.2.1.2

##### 刻印本

指用雕板刷印方式印制的遗书。

### 2.2.1.3

#### 捺印本

由小型木刻或其它材料雕刻后戳印而成的遗书。

### 2.2.1.4

#### 拓印本

用纸墨摹拓金石器物上文字、花纹的遗书。

### 2.2.1.5

#### 线绣本

指文字为用金线等线材在缣帛上绣成的遗书。

## 2.2.2

### 遗书年代

指敦煌遗书书写、印制的时间。

有年款者据年款标识年代。无年款者，综合各种因素，考订其年代。同一件遗书上不同文献的书写、印制年代不一致者，以年代早者为准。

无年款敦煌遗书的断代，参考历史年代、公元世纪以及敦煌当地的统治世系，分为东晋十六国（4至5世纪）、南北朝（5至6世纪末）、隋（6世纪末至7世纪初）、唐前期（7世纪初至8世纪中叶）、吐蕃统治时期（晚唐，8世纪中叶至9世纪中叶）、归义军统治时期（晚唐、五代、北宋，9世纪中叶至11世纪初）。

## 2.2.3

### 品相存况

指敦煌遗书保存的完整程度，包括品相和长度。

### 2.2.3.1

#### 品相

指敦煌遗书的现存外观状态。包括：1、遗书原装帧的保存状况；2、该遗书的残破与污秽程度（含虫蛀、鼠啮、火烧、絮化、水渍、油污、霉烂等）。

### 2.2.3.2

#### 长度

指敦煌遗书的现存长度。如该遗书已经现代装裱，则应扣除护首、拖尾等现代所加附加物长度。

### 2.2.3.3

#### 标准纸

指在同一时代、同一装帧形态的敦煌遗书中的一张完整纸幅的长度。

### 2.2.3.4

#### 残片

因残缺而小于一张同时代标准纸者，称为残片。

## 2.2.4

### 所存数量

指敦煌遗书中保存的同一文献的数量。

## 2.2.5

### 纸张（或其它载体）特点

如为纸张，指造纸原料、加工工艺、纸幅大小、帘纹疏密、造纸地点等。

如为其它载体（如缣帛、麻布），指加工工艺、布幅大小等。

### 2.2.6.1

**装帧形式**

指卷轴装、经折装、梵夹装、缝绩装、粘叶装、旋风装、混合装等。

**2.2.6.2****装帧特色**

体现在护首、天竿、缥带、名签、扉画插画、各种栏格、轴与轴头、夹板、古代修补等方面。

**2.2.6.2.1****护首**

指卷轴装遗书正文前起保护作用的厚纸。

**2.2.6.2.2.****天竿**

指装在卷轴护首右端、起保护经卷并装系缥带的部件。

**2.2.6.2.3****缥带**

指系在护首天竿上、起捆扎经卷作用的绳带。

**2.2.6.2.4****名签**

指粘在护首或封面上用以书写经卷名称的签条。部分签条以泥金泥银书写在绀青纸或土黄色名签纸上。

**2.2.6.2.5****扉画插画**

画在扉页上的图画称扉画。插画指文中所绘图画。有的插画与文字内容相配合。

**2.2.6.2.6****各种栏格**

指敦煌遗书中的界格，分上下边栏和界栏。栏格包括乌丝栏、朱丝栏、刻画栏、折迭栏、混合栏等。

**2.2.6.2.7****轴与轴头**

指卷轴装遗书卷尾用作轴心的部件，一般为木质圆棍，两端涂漆。轴头形式多样，有的另配，并镶嵌花饰。

**2.2.6.2.8****古代裱补纸**

古人修补经卷时 粘贴在残破处的纸张。

**2.2.7****写本分类**

可依照书写者分为宫廷写本、官府写本、寺院写本、经生写本、僧人写本、学士郎写本、民间写本等。

**2.2.8****印章、押记、题记**

参见 2.3.2.1 与 2.3.2.2。

**2.2.9****收藏题跋印章**

指藏经洞发现后，在敦煌遗书及其附加物上书写的题款、跋语、题诗、题签、图画以及印章等。

## 2.2.10

### 附加物与信息

附属于敦煌遗书的物体和信息。包括古代虫茧、鸟粪，尾缀的麻绳、纸条，缝缀残破遗书的线绳等。还包括近现代装裱及材料、函盒套帙、流通信息等。

## 2.3

### 文献价值

指敦煌遗书上所抄文献的研究价值。主要体现在主题文献、非主题文献及对文献的二次加工。

### 2.3.1

#### 主题文献

指遗书上所抄写的、可以独立成篇的文献。包括宗教文献、四部典籍、官文书、私文书、寺院文书。

#### 2.3.1.1

##### 宗教文献

指佛教、道教、摩尼教、景教等宗教文献，特指各宗教的典籍。

#### 2.3.1.2

##### 四部典籍

指儒家以经、史、子、集四部分类的典籍。

#### 2.3.1.3

##### 官文书

指各种官方档案文献。

#### 2.3.1.4

##### 私文书

指各种私人文献。

#### 2.3.1.5

##### 寺院文书

指敦煌地区各寺院文献。

### 2.3.2

#### 非主题文献

指遗书上所抄写的不能独立成篇的文献，一般指题记、印章押记、杂写等。

#### 2.3.2.1

##### 题记

指敦煌遗书上保留的古人书写的题记、题名、勘记等。

#### 2.3.2.2

##### 印章押记

指敦煌遗书上钤捺的古代印章和古人所书押记。

#### 2.3.2.3

##### 杂写

指敦煌遗书上不正规的内容杂乱、书写任意的文字。有的杂写有一定的研究价值，有的甚少研究价值。

### 2.3.3

#### 二次加工

指在文献抄写过程中及抄写后，对该文献所做的种种修改、标记与加工。包括：句读、点标、科分、间隔号、重文號、行间加字、行间加行、朱墨校改、墨涂、倒乙、删除、刮改、

雌黄及其它颜色的涂改等。

## 2.4

### 文字价值

指敦煌遗书的书法与文字学研究价值。敦煌遗书的文种包括汉文、古藏文及其它古文字。书写工具分为硬笔与软笔。汉字书体可分为篆书、隶书、楷书、行书、草书等；字形分为古今字、武周字、俗体字、笔画增减字等。

## 2.5.1

### 素纸

敦煌遗书中无字的净纸。

## 2.5.2

### 修补

指古代对残破敦煌遗书的修补。包括补抄残破经文、粘贴裱补纸等不同方式。

## 2.5.3

### 缀合

指今人对分割为数段的敦煌遗书的缀合。

## 2.5.4

### 伪卷

伪造的敦煌遗书，分为题跋作伪、部分作伪、通卷作伪。

## 3

### 等级评定原则

指确定敦煌遗书等级的原则。敦煌遗书的定级，应综合其文物、文献、文字三方面价值而定。

## 3.1

### 等次上靠原则

综合敦煌遗书定级的各种参考因素，可将具有特殊价值的遗书上靠一个等级。

## 3.2

### 等次下调原则

综合敦煌遗书定级的各种参考因素，可根据敦煌遗书的具体情况，下调一个等级。

## 4

### 编号方法

## 4.1

### 编号原则

敦煌遗书编号原则为：按照遗书现存自然形态，不论长短，每件一号。

当一件遗书只抄写一个主题文献时，该遗书编号即为该主题文献的编号。

当一件遗书抄写几个主题文献时，在遗书编号下依次为这些主题文献分编下位类小号。

## 4.1.1

### 背面文献编号

敦煌遗书的卷背文献应予著录，并参照正面编号给予对应编号，即在正面编号后面缀加“背”字。



## 5

**定级标准**

按照敦煌遗书所具有的文物、文献、文字三方面价值，综合各种因素，确定为三个等级。

## 5.1

**一级定级标准**

在文物、文献、文字三方面具有特别重要价值的、有代表性的敦煌遗书，定为一级。参考因素如下：

- 所抄文献首尾完整且在唐前期（截止到8世纪中叶）抄写的遗书；
- 长度达8米左右的遗书；
- 有特别重要题记（含今人题跋）、印章的遗书；
- 装帧形式有代表性；纸张特殊的遗书；
- 各种较为完整的木刻刷印本或较为稀少的重要印刷品；
- 比较完整或稀少的碑拓、绢本、金银字写经、血经等；
- 有特别文献研究价值或校勘价值的遗书；
- 具有书法代表性或较高书法艺术价值的遗书；
- 传本稀少的、比较完整的古藏文遗书。较为重要的其它古文字书写的遗书；
- 经过缀合，形成完整文献的遗书；如这些遗书分藏在不同单位，应由这些单位联合申报。
- 具有特别重大文物、文献、语言文字价值的残片；
- 有较高文物艺术价值的经帙。

5.2 **二级定级标准**

文物、文献、文字三方面具有重要价值的敦煌遗书，定为二级。参考因素如下：

- 长度不足8米、但大于一纸的遗书；
- 尺寸虽长而纸张、书法一般的遗书；
- 年代虽早而纸张、书法一般的遗书；
- 尺寸虽长、年代虽早而同一文献所存较多的遗书；
- 装帧特殊，其它方面一般的遗书；
- 有特别研究价值的护首，完整的有标本价值的素纸。

5.3 **三级定级标准**

敦煌遗书中文物、文献、文字研究价值一般者，定为三级。参考因素如下：

- 各个时代各种类型的残缺比较严重的遗书。
- 各时代尚有一定研究价值的残片。
- 各种材质的残破经帙。
- 各种残破的捺印本。
- 较为规整的素纸、护首。

5.4 **其余敦煌物品定级**

敦煌遗书中不够文物标准的残片、护首、素纸、残断麻线绳、木轴、天竿、缥带、经帙及相关的各类物品不予定级。

5.5 **涉伪遗书定级**

凡题记跋语作伪、部分作伪者，定级时排除伪造部分后，按照原卷真品部分定级。  
通卷作伪者，不予定级。

参考资料：

- [1]、季羨林主编，敦煌学大辞典，上海，上海辞书出版社，1998
- [2]、任继愈主编，国家图书馆藏敦煌遗书 北京，国家图书馆出版社，

# 中文名词索引

(按汉语拼音音序排列)

## B

- 标准纸·····2.2.3.3  
白描·····2.2.1.1.1

## C

- 残片·····2.2.3.3  
长度·····2.2.3.2

## D

- 敦煌遗书·····2.1

## F

- 扉画插画·····2.2.6.2.5  
非主题文献·····2.3.2  
附加物与信息·····2.2.10

## G

- 各种栏格·····2.2.6.2.6  
古代裱补纸·····2.2.6.2.9  
官文书·····2.3.1.3

## H

- 护首·····2.2.6.2.1

## K

- 刻印本·····2.2.1.2

## M

- 名签·····2.2.6.2.4

## N

- 捺印本·····2.2.1.3

## P

- 缥带·····2.2.6.2.3  
品相·····2.2.3.1  
品相存况·····2.2.3

## R

- 二次加工·····2.3.3

## S

|             |         |
|-------------|---------|
| 私文书·····    | 2.3.1.4 |
| 四部典籍·····   | 2.3.1.2 |
| 寺院文书·····   | 2.3.1.5 |
| 素纸·····     | 2.5.1   |
| 收藏题跋印章····· | 2.2.9   |
| 所存数量·····   | 2.2.4   |

## T

|          |           |
|----------|-----------|
| 拓印本····· | 2.2.1.4   |
| 题记·····  | 2.3.2.1   |
| 天竿·····  | 2.2.6.2.2 |

## W

|           |       |
|-----------|-------|
| 伪卷·····   | 2.5.4 |
| 文物价值····· | 2.2   |
| 文献价值····· | 2.3   |
| 文字价值····· | 2.4   |

## Y

|               |         |
|---------------|---------|
| 遗书制作方式·····   | 2.2.1   |
| 遗书年代·····     | 2.2.2   |
| 印章、押记、题记····· | 2.2.8   |
| 印章押记·····     | 2.3.2.2 |

## X

|           |         |
|-----------|---------|
| 线绣本·····  | 2.2.1.5 |
| 写本·····   | 2.2.1.1 |
| 写本分类····· | 2.2.7   |
| 修补·····   | 2.5.2   |

## Z

|                  |           |
|------------------|-----------|
| 杂写·····          | 2.3.2.3   |
| 宗教文献·····        | 2.3.1.1   |
| 纸张（或其它载体）特点····· | 2.2.5     |
| 主题文献·····        | 2.3.1     |
| 装帧特色·····        | 2.2.6.2   |
| 装帧形式·····        | 2.2.6.1   |
| 缀接·····          | 2.5.3     |
| 轴头·····          | 2.2.6.2.7 |